

LA GIURIA - Anno XV

Cristina Bragaglia Storica del cinema e docente Università di Bologna, si occupa particolarmente di Storia del cinema, Cinema e Letteratura, Cibo e Cinema. Attualmente Professore straordinario, Facoltà di Lingue e letterature straniere e Docente incaricato presso il Master di Storia e Cultura dell'Alimentazione dell'Università di Bologna Premio Faber Lectureship, Princeton University (2007) e Premio Nazionale di Storia e Saggi (con il patrocinio del presidente della Repubblica) per il volume *Sequenze di gola* (2003). Ha il suo attivo fondamentali pubblicazioni di storia del cinema.



Marta Fracassetti Regista originaria di Verona, a 18 anni si trasferisce in Inghilterra dove si laurea in Regia e Produzione Cinematografica e Televisiva al College d'Arte sperimentale di Plymouth. La sua carriera inizia come regista freelance di video clip per bands inglesi e spazia nella realizzazione di diversi corti e documentari, nonché in progetti di fotografia. Risiede in Olanda dal 2002, occupandosi a tempo pieno della regia dei processi per crimini di guerra nell'Ex-Yugoslavia al Tribunale Penale Internazionale dell'ONU e di documentari su vari aspetti e casi di giustizia internazionale.



Gian Vittorio Baldi *Produttore e regista fondatore del nuovo cinema italiano.* "Nel bene e nel male, il cinema va per conto suo (nella società di oggi). Il produttore, gli esercenti, il pubblico, i finanziatori fanno tutti parte della grossa macchina, che sforna, quasi a caso, titoli su titoli. Per me, fuori di ogni pudore, è la grande passione della mia vita; nel farne provo un piacere fisico, sessuale quasi.



Ma voglio restare fuori dalla macchina, provo a resistere al fascino indiscreto delle "mode", tento di oppormi all'egemonia del denaro. Vorrei vivere in una società nella quale tutti i cittadini potessero andare al cinema gratis. Mi è di grande conforto sapere che non sono solo: proprio per questo ho fatto e farò film non soltanto come autore ma anche come produttore." Filmografia come regista: *La prova d'amore* episodio di *Le italiane e l'amore* (1961), *Luciano* (1963), *La casalinga* (1963) Tv, *Fiammetta* episodio di *Le adolescenti, Fuoco!* (1968), *Lanotte dei fiori* (1972), *L'ultimo giorno di scuola prima delle vacanze di Natale* (1974), *Anni duri* (1979) Tv *Mi ricordo ancora* (1980) Tv, *Anni luce* (1985) Tv, *Zen - Zona espansione nord* (1988) *Il temporale* (2000). Come produttore: *Cronaca di Anna Magdalena Bach* di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (1967), *Porcile* di Pier Paolo Pasolini (1969), *Appunti per un'Orestide africana* di Pier Paolo Pasolini (1970) e *Quattro notti di un sognatore* di Robert Bresson (1971).



PRODUZIONE ARTIGIANALE
TIGELLE E GNOCCHIO FATTO
La Tigella
VERONA

Via Angelo Scarsellini
VERONA
Cell. 345.5401052
345.5020850
www.latigella.it

Ben Davies Is an award winning film and television writer and a lecturer on the Masters Degree at the prestigious Northern Film School. He's also a sought after script consultant working for many of Britain's biggest and most celebrated media companies, including the *BBC*, *Working Title Films* and *Talkback*. Recently Ben has completed a series of irreverent travel guides for the Discovery Channel and worked on a succession of multimedia projects for such British institutions such as *The Royal Academy*, *The Barbican Art Gallery* and *The Science Museum*. Ben is also a musician, releasing albums and touring the world with political rock band *The Screaming Abdabs* and arty acoustic combo *The Dinner Ladies*.



Alessandro di Todaro Ha iniziato nei primi anni '80 a registrare i suoi primi video-art sul colore in movimento, e organizzando a Cagliari la prima mostra di videoart „Gallerie magnetiche“. Dopo una serie di produzioni di documentari in Sardegna, a fine anni 80 si é trasferito a Berlino, dove ha fondato OTTOEMEZZO TV, società di produzione italo/tedesca, che realizza servizi di news e approfondimento sull'Italia e dalla Germania per conto di TV nazionali. Ha girato reportage nel mondo per diversi Network internazionali, con produzioni a Cuba, in Russia, Iran, Yemen, Birmania, Cambogia, Brasile, ect.

Juan Ferrer Spagna - Critico cinematografico militante, Direttore della Mostra del Cinema Latinoamericano di Lleida (Spa). Grande esperto di cinema latinoamericano, in questa veste collabora con altri festival internazionali soprattutto centro e sudamericani. Si interessa della promozione di nuovi autori anche attraverso la ricerca della produzione. Ha ricevuto lo scorso giugno il maggior premio spagnolo per la diffusione della cultura, e a lui il San Giò ha assegnato quest'anno il Premio "Mario Dall'Argine" per la diffusione della cultura cinematografica nel mondo.



Owen Shapiro Professor Shapiro created the BFA and MFA Film Programs in the mid 1970s and was coordinator of these programs until 2006. Now, as Senior Professor he splits his time between teaching and being Artistic Director of the Syracuse International Film Festival that he created in 2004. Since 1969 Shapiro has made over 30 films and a dozen videos on a wide range of subjects, all exploring the boundaries between documentary, narrative, and experimental genres. He has also co-written and produced two feature films, *Session* and *Hotel Syracuse*). His latest personal work, *Rain and A Woman* (2005) is an experimental video exploring women in domestic and public spaces. *Prisoners of Freedom* is a 90 minute film about the Holocaust refugees brought to Oswego, N.Y. in 1944. A short version of this project, *Greta's Story*, completed in January of 2001 was an award winner in the Columbus International Film and Video Festival. In 2000 he completed a one-hour video. *Trading Stories: The Czech Republic: 1996-1999* that explores contemporary Czech perspectives on property; at stake is the shape of capitalism in post-socialist Eastern Europe. The 1996 film, *and Many Happy Returns*, is an elegiac, yet humorous look at a group of elderly Jews at a summer camp for older adults. *Thomas Szasz and The Myth Of Mental Illness* (1989) is an hour-long film about the controversial psychiatrist, Thomas Szasz. It has been screened world-wide and is in the libraries of more than 250 institutions. In 1976 Shapiro was honored by Henri Langlois with a retrospective, *Homage - Owen Shapiro*, at the Cinematheque Francaise in Paris. His films have been in festivals in Edinburgh, Athens, Hong Kong, Israel, England, Germany, France, and throughout the USA. He has won numerous awards, and in 1987 was honored with a Fulbright Fellowship to be a guest



professor at Tel-Aviv University, Israel. In addition to his work as a film and video maker he is also Associate Editor for *Point of Contact*, an international journal on the verbal and visual arts, and the author of numerous film theory articles.

Francesco Torre Si occupò di corti sia dal punto di vista dell'organizzazione (direttore del festival "Eolie in Video" dal 2004 al 2008) che come sceneggiatore e produttore, suo "Chi è Vann'Anto" Vincitore dell'Oggiono Film Festival. È giornalista pubblicista regolarmente iscritto all'Albo e scrive sulle pagine della Cultura e degli Spettacoli di Repubblica.



GIURIA SAN GIÒ XL

Piero Matteini Prezioso studioso della storia del cinema, nato il 18-3-1938 a S.Giovanni V.no (Arezzo), ha fatto il programmatista per SPAZIOUNO (cineclub di Firenze) per circa 15 anni; ha collaborato al TAORMINA FILM FESTIVAL (l'anno della retrospettiva di Brian De Palma); ha collaborato sotto Felice Laudadio a CINE EUROPA l'anno della retrospettiva della PISORNO; collabora tuttora a PREMIO FIESOLE -MAESTRI DEL CINEMA; collabora al BERGAMO FILM FESTIVAL; ha lavorato per 5 anni dal 2000 al 2004 come identificatore di foto di attori e di film alla CINETECA NAZIONALE ITALIANA e per un anno e mezzo al MUSEO DEL CINEMA DI TORINO con lo stesso incarico; e ora collabora con la MEDIATECA REGIONALE TOSCANA.



María Jesús Hoyos Attrice spagnola, ha lavorato per cinema, teatro e tv. Ha partecipato a film e lavori teatrali che le hanno permesso di conoscerne i più grandi registi. È anche professoressa dei corsi per attori nella Scuola D'Arte Drammatica. In teatro la si è vista tra gli altri lavori in: "La tienda dela esquinina" per la regia di Lander Iglesias, "El Señor Badanas" E "Yonquis Yanquis" entrambi con la regia di Francisco Vidal, "La Malquerida" diretta da Joaquin Vida, che poi ha ripreso anche in tv, "Madrugada" diretta da Manuel De Blas. Ancora in Tv in "Hospital Central" e "Viento del Pueblo". Al cinema è accreditata in decine di pellicole, dopo l'esordio nel 1967 nella commedia "Sor Citroen" di Pedro Lazaga è stata diretta da Michael Cacoyannis nel capolavoro "Le troiane" da Euripide, confermandosi una delle più importanti caratteriste del cinema iberico.



Letizia Georgiele Docente di pianoforte al Conservatorio di Padova, apprezzata concertista, attenta protagonista del mondo cinematografico veneto.

Héctor Zampaglione È nato a Buenos Aires, fin da giova ha cominciato a riflettere sulla realtà con l'aiuto di una macchina fotografica. Si iscrive al Foto Club di Buenos Aires e da lì inizia un percorso che lo porta ad affrontare il rapporto con i vari campi della fotografia: pubblicità, cinema, teatro, pittura e moda. Ma soprattutto si trova a confrontarsi negli anni '70 con un periodo politico che umilia la dignità umana. Con Mario Marino nel 1976 fonda la casa editrice Foco. Negli anni '80 si stabilisce a Barcellona e comincia un cammino artistico nuovo che lo porta ad affrontare anche la produzione video. Poi si avvicina alla poetica letteraria e con la fotografia scava i testi di Cortázar, Pessoa, Cardoso Pires, Saramago, fino a farsi affascinare da Tagore.



Paolo Micalizzi Critico e storico del cinema. Collabora dal 1959 a quotidiani, periodici, riviste, cinematografiche, oggi continua le sue collaborazioni con "Il Resto del Carlino", il settimanale "Voce di Ferrara", e le riviste "Cinestudio", "I quaderni di Cinema Sud" e "Carte di Cinema", di cui è vice direttore. Ha pubblicato diversi libri di storia del cinema tra cui ultimamente alcuni dedicati a Gianfranco Mingozzi, Florestano Vancini, Michelangelo Antonioni. Ha diretto alcuni Festival di Cinema e si occupa dei Uffici Stampa di manifestazioni cinematografiche.



GIURIA PARI OPPORTUNITÀ

Antonio Llorens Sanchis Es crítico en el semanario Turia, de Valencia, y colaborador asiduo de la revista Academia. En 1998 publica el libro "José Giovanni, la aventura de la serie negra" y en 1999 "Francesc Betriú, profundas raíces". Coordinador y programador de cineclubs y de actividades de la filmoteca española en Valencia, director de programación de los cines Albatros y Babel y autor de colaboraciones en diversos escreto de la Filmoteca Valenciana. Colaborador en diversas publicaciones de diversos festivales españoles, destacando la "Semana Internacional de cine de Valladolid", es autor de las filmografías incluidas en los libros sobre Francisco Rabal (Manuel Hidalgo), ConchaVelasco (Fernando Méndez-Leite) y Victoria Abril (Rosa Frías), así como autor del cuaderno "El cine negro español" y el libro José Luis Dibildos, escrito en colaboración con Javier Frutos. "Après le trou" ("Después de la evasión") es su primer largometraje y entre sus cortometrajes se encuentran "Le Crayon" (2002), "Un Cuento Chino" (2003) y "La Culpa Ajena" (2007).



le Cantine de l'Arena music brasserie

Piazzetta Scalette Rubiani, 1
(angolo Piazza Bra) 37121 VERONA
Tel. e Fax 045 8026373
info@lecantinedelarena.it

Patricia Guy Writes widely about wine for magazines around the world. She is also the author of books about wine. Ms. Guy began her wine career in France as a vendangeuse, and eventually worked as a sommelier, a wine-tasting tutor and a wine buyer. She has been honored in Italy as a Castellana di Suavia and as a Cavaliere del Sovrano e Nobilissimo Ordine dell'Antico Recioto. She first met Sherlock Holmes and Dr. Watson when she was twelve years old. Some years later, on the eve of her first fateful trip to France to study viticulture she was asked to join the Adventuresses of Sherlock Holmes club. Thus, her entry into the wine trade and her official Sherlockian status are forever intertwined.



Christine Shapiro Executive Director at Syracuse International Film Festival.



Letizia Georgiele Docente di pianoforte al Conservatorio di Padova, apprezzata concertista, attenta protagonista del mondo cinematografico veneto.

GIURIA SAN GIÒ SOCIAL CLUB

Giuseppe Genovese (Presidente)
Cristiana Albertini
Ornella Bigi
Bruno Biolcati
Andreina Braggio
Valentina Cintoï
Bruno Guiggi
Gianni Lorenzetti
Mariette Leuer
Umberto Polazzo
Guido Rossi
Luigi Trespidi

GIURIA GIOVANI

Matteo Ierimonte
Nicola Cupperi
Andrea Vesentini
Niccolo' Bollettini
Stephanie Grosslercher
Elvira Castelli
Filiberto Zanini
Giorgia A.R. Merlini

GIURIA SOAVE WAYS

Cristina Bragaglia
Piero Matteini
Antonio Llorens Sanchis

GIURIA UNICEF

Anna Biondani
Francesco Bommartini
Valentina Cecchini
Barbara Ficca
Zeno Filippi
Matilde Rensi
Cornelia Suzanu

PRESENZA UNICEF NELLA GIURIA DEL SAN GIO' FESTIVAL

Quando si parla di cinema e bambini o ragazzi, soprattutto se tali riflessioni provengono dal mondo delle scienze pedagogiche, sociali o psicanalitiche, solitamente ci si sofferma sulle tematiche che li riguardano, sulla loro condizione, sui diritti da tutelare.

In realtà un bambino sullo schermo è innanzitutto una proiezione, un'immagine, un fotogramma di pellicola o di pixel che emana – come direbbe *Walter Benjamin* – un'aura, una luminescenza che ha già significati di per sé.

La partecipazione alla giuria del San Gio' Festival dell'UNICEF ha l'obiettivo di porre in rilievo quei video “che meglio mettono trasmettono i valori e gli ideali UNICEF, dando voce e volto ai diritti dell'infanzia”.

Il diritto del bambino ad avere un nome e una nazionalità, ad apprendere in tutta dignità, ad essere ascoltato, allo svago, a mangiare a sazietà, al rispetto, ad avere una famiglia, se appartiene ad una minoranza ad avere una sua vita religiosa, culturale e linguistica.

Per l'UNICEF l'immagine ed il suo linguaggio costituiscono uno strumento per comunicare, con la creatività e l'intensità dell'arte, messaggi positivi che contribuiscono alla maturazione della coscienza collettiva nei riguardi dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza.

Il Cinema per prendere consapevolezza dei propri diritti e per conoscere realtà nelle quali tali diritti sono negati.

Comitato Unicef Verona

